



Saidera Mastering

チーフエンジニア 森崎雅人

音響ハウスでレコーディングエンジニアとして様々なプロジェクトに参加、6年間在籍後、フリーランスを経てサイデラ・マスタリングへ。2003年チーフ・エンジニアとなる。

人並みはずれた聴覚と豊かな知識、経験により世界レベルの音を実現。特にクラブシーン、J-POP界において彼のサウンドは絶大な人気を誇る。

●2005.10～2006.1発売マスタリング代表作

- ・ 榎原敬之／ほんの少しだけ fact.KURO from HOME MADE 家族／ココロコンパス
- ・ DJ EMMA／EMMA HOUSE at YELLOW TOKYO／EMMA HOUSE ROCKS HMV 15T ANNIVERSARY LIMITED EDITION
- ・ TOWA TEI／FLASHER
- ・ Various Artists(忌野清志郎 奥田民生 椎名林檎 宮沢和史他)／HAPPY BIRTHDAY JOHN
- ・ LadyQ／踊れ～♪

お客様からよくいただく質問をまとめてみましたので、今後CD制作予定の方、進行中の方、是非参考にしてください。 森崎雅人

Q1) マスタリングにおいてこだわっている点は？

森崎) 音楽の感情的な部分を引き出すにはアナログ機材がベストだと思います。カスタマイズした真空管のヘッドアンプを通すことにより、空気感、躍動感が戻ってきます。マスター素材に忠実な、暖かくて、クリアーなサウンド作りを、いつも心がけています。



Q2) どういったメディアで持ち込めば最適ですか？

森崎) FireWire接続ができる、ハードディスクでの持込がお奨めです。24bitが有利です。が、立会いマスタリングでない場合は、広がりがあり、きれいな感じが好みであれば、Pro Tools データで。まとめ、パワーが必要であれば、16BitであったとしてもDATが良いと思います。

Q3) マスターを持ち込む際、コンプをかけて、できるだけ音量を上げた状態にしておいたほうが良いですか？

森崎) マスタリング前はコンプはかけないか、かけすぎない様に注意してください。特にデジタルのコンプをかけてレベルが最大になっていると、ダイナミックレンジが失われてしまい、マスタリング作業では何も出来なくなってしまいます。コンプをかけた仕上がりをご希望の場合、指示書に明記していただき、マスタリングで処理するのが良いです。

Q4) 音作りの注意点など、アドバイスをお願いします。

森崎) ローエンドとハイエンドを使いすぎるミックスだと、iPodなどでは表現しきれず、曲のイメージが変わってしまうことがあります。



Q5) レコーディング時の要望等がありますか？

森崎) DATマスターはあたまに1kHzを30秒ほど、入れておいてください。テープ頭はエラーが生じることが多いので、2分から録音してください。必ずサブマスターを用意してください。ヴォーカルなどの、ノーマル／ヴォーカル上げ／下げ別バージョンがあれば、より緻密なマスタリングが可能です。